

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количес тво часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
Азбука театра						
2	Театр как вид искусства	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Театральный этикет.	1		Тест «Какой я зритель»		
Театральное закулирье						
4	Как устроен театр. Экскурсия в театр.	1	Кулисы, рампа, подмости т.д.			
5	Сценические этюды.	1		Сценический этюд «Представить профессию...».		
Посещение театра						
6-7	Посещение театра. Просмотр спектакля	2				
8-9	Написание отзыва о спектакле	2		Написание отзыва «Мои впечатления»,		

Сценическая речь. Культура и техника речи

10	Что такое культура и техника речи.	1	Артикуляция, дикция	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Игры на развитие дыхания, артикуляции и дикции		
11	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить?	1				
12	Дыхание. Артикуляция. Дикция	1				
13	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1				
14	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2				

Художественное чтение

15	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1		Выразительное чтение текстов разных жанров		
16	Законы художественного чтения.	1	Темп, интонация			
17	Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	1				
18	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1				

19-20	Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	2				
21-22	Логический анализ текста на материале народных и литературных сказок.	2				
23-24	Сочинение сказки по схеме. Чтение и обсуждение сказок	2	завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	Написание сказки		

Основы актерской грамоты

25	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1				
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.			
27	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
28-29	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2				

30-31	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2		Показ «разговора» животных.		
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры						
32	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1				
33	Понятие «театральная игра».	1	Театральная игра			
34-35	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	2		Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало		

				холодно, налетела вьюга и т.д.).		
36	Язык жестов, движений и чувств.	1				
37	Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.	1		Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».		
38	Этюды по картинам художников.	1				
39-40	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	2				
41-42	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	2		Сочинение этюда		
Ритмопластика						
43	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	Жесты. Пластика.			

44	Музыка и пластический образ	1				
45	Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1				
46	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.	1				
47	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1				
48-50	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Осанка, и походка.	Учить показывать животных с помощью мимики.		
51-52	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2				
53-54	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2		Работа над дикцией и пластикой.		
Работа над постановкой						
55	Выбор произведения для постановки	1				
	Чтение литературного произведения.	1				

56	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1				
57	Читка по ролям. Распределение ролей.	1		Работа над ролью		
58	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1				
59	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1				
60	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1				
61	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1				
62	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1				
63	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1		Создание декораций, костюмов.		
64	Сводная репетиция.	1				
65-66	Генеральная репетиция.	2				
Итоговое занятие						
67-68	Творческий отчет. Показ спектакля	2				

