

2022-2023 учебный год

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Медновская средняя общеобразовательная школа**

«Согласовано»

Протокол заседания
Педагогического совета

№ 1 от 30.08.2022г.

Утверждаю:

Директор МОУ «Медновская СОШ»
Приказ № 147-ОД от 30.09.2022



Н.И.Васильева

**Программа дополнительного образования
Медиа студия «Объектив»**

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 13-17 лет

Автор-составитель:

Осипова О.Е.

учитель начальных классов

МОУ «Медновская СОШ»

с. Медное 2022год

Пояснительная записка

В условиях гуманизации общества на первый план закономерно выходит человек (личность) с его устремлениями, желанием самореализоваться, ощутить себя востребованным, значимым для окружающих. Одним из важнейших средств самоутверждения и саморазвития юной личности является предоставление возможности конкретному ребёнку свободно высказывать и утверждать свои взгляды, позиционировать свои интересы, обращаться к общественному мнению.

Современные подростки выстраивают каналы информации для общения с ровесниками и взрослыми, где сами же являются участниками равноправного диалога, проявляют активность, влияющую на социальное окружение. Иными словами, они создают коммуникативные сообщества, в которых информационная составляющая становится важной частью группового общения.

Образовательная программа «Медиа студия» предназначена для работы со школьниками и нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребёнком основ работы в медиаиндустрии и создание медиа продуктов на актуальные темы.

Новизна и особенность программы состоит в том, что в результате образовательной деятельности создаётся интерактивное виртуальное творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, а так же способствующее формированию интегративного взаимодействия в социокультурном пространстве.

Программа рассчитана на работу с детьми среднего школьного возраста. Программа «Медиа студия» базируется на традиционных идеях, рассматривающих мультимедийные технологии, как структуру, входящую в систему средств массовых коммуникаций.

Отличительными особенностями данной программы являются личностно-ориентированные, инновационные формы обучения, предоставляющие определенную самостоятельность обучающимся в поиске новых творческих, а так же технических решений. Педагогические принципы, на которых основывается учебная деятельность:

- принцип свободы действия, мнений, традиций;
- принцип равных возможностей;
- принцип ориентации на успешную деятельность;
- принцип самореализации;
- принцип приоритета личностно-ориентированного подхода.

Программный курс предоставляет обучающимся возможность проявить свои творческие способности при создании мультимедийной продукции, развитие основ профессиональных знаний.

Цель программы: приобретение обучающимися основ работы над созданием информационной продукции как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей.

Задачи программы:

Задачи:

Образовательные:

- обучение основам видеосъёмки и видеомонтажа;
- формирование навыков оперативного сбора информации и её обработки.
- освоить правила грамотного оформления сценария
- научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром

Развивающие:

- развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей личности
- расширение общего кругозора

Воспитательные:

- воспитать детей в духе общечеловеческих ценностей
- воспитать интерес к творческой и исследовательской деятельности в медиа индустрии

Образовательная программа «Медиа студия» рассчитана на 1 год обучения. Программное планирование рассчитано на 34 часов. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 45 минутам).

Форма занятий групповая. Состав групп формируется на основе возрастного критерия: 13-17 лет. Дети этого возраста любознательны, пытаются анализировать свою работу, для них характерно развитие абстрактного мышления, индивидуальной манеры самовыражения. Группа комплектуется не больше 12 человек.

Система занятий представляет собой три взаимообусловленных блока:

- основы журналистики;
- основы видеосъёмки;
- основы видеомонтажа.

Все направления включают в себя как теоретическое изучение учебного материала, так и практико-ориентированные занятия. Используется комбинированный тип занятий (сочетание теории с практикой). Для успешного освоения применяются различные формы и методы обучения.

Формы организации деятельности:

- теоретические занятия,
- практикумы,
- занятия-проекты,

- экскурсии,
- деловые игры,
- инструктажи,
- работа в группах;
- работа с литературой;
- ситуационно-ролевые игры.

Среди **технологий обучения** наиболее приемлемы следующие:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений;
- технологии проектного обучения;
- технология коммуникативного обучения.

Условия реализации программы

Помещение, в котором занимаются обучающиеся оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса воспитанников.

Занятия проводятся в оборудованном по нормам техники безопасности кабинете .

Кабинет оборудован теле, - видео, - аудио аппаратурой:

- видеокамера;
- микрофон;
- световое оборудование;
- компьютеры.

Прогнозируемые результаты реализации программы:

К концу освоения программы обучающиеся *знают*:

- специфику телевизионной информации и экранной журналистики;
- виды и методики создания медийной продукции;
- правила и технологии создания медийного контента;
- приёмы работы с видеокамерой;
- основы видеомонтажа.

умеют:

- оперативно собирать информацию и обрабатывать её;
- работать в кадре и за кадром;
- выстраивать сюжет в соответствии со сценарием;
- снимать и монтировать видеоматериал.

В результате освоения программы *развиваются следующие качества личности*:

- самостоятельность мышления, умение отстаивать свое мнение;
- владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих способностей.
- сформированность интереса к творческой и исследовательской деятельности.
- совершенствование коммуникативных навыков.

Механизм и критерии оценки освоения программы

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков воспитанников по следующим критериям:

- усвоение теоретического материала, владение специальной терминологией,
- владение практическими умениями и навыками, креативность выполнения задания.

В основу оценивания результатов положена 5-балльная система оценки (1-минимальный, 5- максимальный балл). Контроль проводится в следующих формах:

тестирование (*теоретический раздел*), защита творческих работ и проектов (*практический раздел*).

Критерии теоретического раздела:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- знание специфики телевизионной информации и экранной журналистики;

Формы и методы проведения практического раздела:

- создание медийной продукции.

Критерии практического раздела:

- навыки владения технологией создания медийной продукции;
- навыки владения приемами работы с видеокамерой;
- навыки владения основами видеомонтажа.
- навыки работы в кадре и за кадром.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	дата	Теоретическая часть	Общее кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
1	4,10	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	1	1	
2	11,10	Жанры в телевизионной журналистике. Основные понятия.	1	1	
3 4	18,10	Видео: День знаний	2		2
5	25,10	Слово и изображение.	1	1	
6	8,11	Звук и музыка.	1	1	
7	15,11	Видео: День учителя	2		2
8 9	22,11 29,11	Телепрограммы Основные виды и понятия	2	2	
10 11	6,12	Видео: День матери	2		2
12	13,12	Теория видео форматов	1	1	
13	20,12	Цифровые видео форматы	1	1	
14 15	27,12	Видео: Новый год	2		2
16 17	10,01 17,01	Видео: День Святого Валентина	2		2
18	24,01	Знакомство с Adobe premier	1	1	
19	31,01	Рабочая область и настройка Adobe premier, интерфейс	1	1	
20	7,02	Видеозахват. Основные инструменты видеомонтажа	1	1	
21	14,02	Редактирование видеоклипов в AP	1	1	
22 23	21,02 28,02	Видео: День защитника	2		2

24 25	7,03 14,03	Видео: Международный женский день/	2		2
26	28,03	Работа с надписями и графическими символами	1	1	
27	4,04	Титры	1	1	
28	11,04		2		2
29	18,04	Специальные методы редактирования и эффекты	1	1	
30 31	25,04 2,05	Оборудование для видео съемки Видео: День победы/	1	1	
32 33 34	16,05 23,05 30,05	Итоговая работа	3		3

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Знакомство с задачами работы детского объединения. Знакомство с основными понятиями медиапространства.

2. Жанры в телевизионной журналистике

Жанры в телевизионной журналистике. Основные понятия. Многообразие жанров в литературе, СМИ. Специфика телевизионных жанров. Жанры в телевизионной журналистике. Основные характеристики. Характеристики художественного и публицистического жанров (очерк, эссе, памфлет, сатира). Просмотр разножанровых телепрограмм. Жанры в телевизионной журналистике. Аналитические жанры. Комментарий, рецензия, корреспонденция, беседа, ток – шоу, обзор – типы аналитических жанров. Видео.

3. Выразительные средства экрана.

Выразительные средства экрана. Слово и изображение. Звук и музыка. Понятие «видеоряд» и «аудиоряд». Отличительные черты видеоряда от интернетовской продукции. Сочетаемость видео и аудиоряда. Успешный видеоряд - 70% успеха.

Выразительные средства экрана. План. Понятие «план» в телевизионном мире. Характеристики плана: общий, средний, крупный. Порядок

чередование планов в информационном сюжете. Выразительные средства экрана.

Видео.

4. Телепрограммы

Телепрограмма. Основные виды и понятия.

Виды телепрограмм: информационная, аналитическая (информационно-аналитическая), развлекательная, познавательная, музыкальная, публицистическая. Телепрограмма. Телеведущий. Работа с микрофоном и перед камерой. Практическое занятие. Анализ работы и исправление ошибок. Телеведущий. Имидж телевизионного журналиста. Понятие «имидж». Имиджмейкер. Имиджевые программы и телеканалы: «Муз ТВ», «ТВ7» и т.д. Телеведущий. Поведенческий аспект. Правила поведения телеведущего перед камерой и микрофоном. Его внешний вид и манеры. Телеведущий. Речь ведущего.

Выразительные средства русского языка: синонимы, метафоры, синекдохи, сравнения, эпитеты. Речевые ошибки. Тавтология, паронимия, речевая недостаточность, речевая избыточность. Слова – паразиты. Междометия – паразиты. Жестикуляция и артикуляция.

Видео.

5. Знакомство с Adobe premier

Рабочая область и настройка Adobe premier, интерфейс. Понятие о принципе работы AP. Создание нового проекта. Импорт аудио-, видео- клипов и статических изображений. Работа с окнами монитора и Timeline. Базовые возможности. Создание видеопроекта. Импорт элементов для проекта. Просмотр и монтаж клипов. Работа с эффектами перехода. Экспортирование проекта в видеофайл.

Видео.

6. Редактирование видеоклипов в AP

Видеозахват. Подготовка к захвату видеоданных. Настройка захвата цифровых и аналоговых материалов. Захват видео в окне movie Capture. Добавление временного кода. Захват отдельных кадров. Основы редактирования. Работа в окне Timeline. Навигация в окне Timeline. Расстановка начальной и конечной точек. Обработка клипов в окне Clip. Выполнение операций вставки и наложения. Основы редактирования звуковых файлов. Роль звука в видеоклипах и фильмах. Затухание и усиление громкости звука. Балансировка громкости. Микширование звука с помощью опций окна Audio Mixer. Работа со звуковыми эффектами. Экспортирование звуковых клипов. Создание переходов. Знакомство с панелью Transitions. Создание переходов в окне Timeline. Изменение настроек перехода. Создание перехода, заданного по умолчанию. Знакомство с переходами Premiere. Основные инструменты видеомонтажа

Видео.

7. Работа с надписями и графическими символами

Титры. Инструменты окна Title Designer и команды меню Title. Разработка и стилизация надписей. Работа с цветом. Выделение текста с помощью эффектов: однородная, градиентная заливки, заливка текстурой, подсвечивание, объем, тени. Использование стилей и шаблонов. Создание бегущих и прокручивающихся надписей. Создание графических объектов. Создание логотипов. Добавление сложных эффектов к надписям и графическим объектам. Создание и импортирование изображений в Adobe Photoshop.

Создание фильма с искривлением текста. Полупрозрачный и объемный текст.

Анимация текста и изображений в проекте с помощью Adobe Illustrator.

Применение опций Motion и Reverse Key для добавления эффектов к надписям.

Видео.

8. Специальные методы редактирования и эффекты

Скрипты. Обзор скриптов, находящихся в свободном доступе.

9. Оборудование для видео съемки

10. Итоговая работа.