

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Медновская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:
совета №1



Директор МОУ «Медновская СОШ»

Н.И.Васильева

Решение педагогического

От «30» августа 2021 года

Приказ №244-од от 30.08.2021г

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Вокальная студия»
для учащихся 1-5 классов

Программу составила:
Ляпунова Наталья Викторовна

Медное
2021-2022 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Вокальная студия» составлена на основе следующих документов и материалов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г №273 ФЗ « Об образовании в РФ».
- Приказ министерства образования и науки РФ от 29 августа 2012г. № 1008 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Вокальная студия» составлена на основе опыта и методических рекомендаций ведущих педагогов-вокалистов России Н. Варшавской, Г. Палашкиной, З. Савковой и предполагает максимальное развитие вокальных способностей детей в возрасте от 8 до 17 лет.

Объем и Сроки реализации программы

2 часа в неделю, 68 часов в год

Данная программа рассчитана на 3 года обучения для детей 7-17 лет.

В связи с возрастными особенностями детей и изменения голоса в процессе роста ребенка обучение проходит по 3 этапам:

- 1 этап – младший -8-10 лет.(1 год обучения)
- 2 этап – средний – 11-14 лет (2 год обучения)
- 3 этап – старший – 15-17 лет (3 этап обучения)

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Курс внеурочной деятельности разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Без должной вокальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Обучение эстраднему пению – многогранный и очень сложный процесс, протяжённый во времени, требующий многих усилий. Именно эстрадное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование

личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединены воедино музыка и слово. Эстрадное пение – это синтезированный вид искусства, в нём присутствуют элементы хореографии, актёрского мастерства, и, конечно же, вокала. Это развивает у учащихся музыкальный слух, осмысленное интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие. Правильно организованная и тщательно спланированная работа педагога способствует росту общей музыкальной культуры учащихся и является одним из важных средств воспитания подрастающего поколения.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: индивидуальное занятие. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.
4. В основу оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы внеурочной деятельности, воспитательного результата положены методики, предложенные Ходневой И. Н.

Цель программы:

1. Привить любовь к вокальному искусству.
2. Научить правильно исполнять вокальные произведения.
3. Оптимальное развитие творческого потенциала учащихся в области эстрадного пения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

В ходе реализации программы учитывается её **развивающее -обучающий характер**, который определяет ведущие педагогические принципы образовательной деятельности:

1. Принцип личностно - ориентированного подхода.

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

2. Принцип адаптивности.

Данный принцип выступает как конкретизация личностно -ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся..

3. Принцип природоспособности.

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических , физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- информирование полезных привычек;
- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;
- стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия;
- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.

Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

4. Принцип увлекательности.

Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества.

5. Принцип ценностной и целевой направленности.

Ориентируется на результаты. Например: формирование профессионального певческого голоса.

6. Принцип единства художественного и технического развития ребёнка предусматривает грамотный подбор репертуара, способствующий духовному и вокально-техническому росту учащегося.

7 . Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении вокальных упражнений и певческого репертуара.

8. Принцип успешности. Это деятельность учащихся, способствующая высокой активности, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творческой деятельности.

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность:

- создание условий для развития личности учащегося;
- развитие мотивации личности к творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

. Важность этой программы для школьников подчеркивается тем, что она осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия проходят индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Выступления на концертах, праздниках.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Содержание программы

Курс обучения по программе «Вокальная студия» разделён на три возрастных этапа: начальный (8- 10 лет), средний (11- 14 лет), старший (15-17 лет).

Начальный возрастной этап (8-10лет).

В результате первых лет обучения учащиеся должны получить элементарные представления о том, что такое:

- вокальный аппарат;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание,
- дикция, артикуляция.
- слуховое осознание чистой интонации.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и 5 постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учитывать детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной

зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

На 1 этапе обучения происходит формирование навыков пения с фонограммой, микрофоном.

В содержание начального этапа входит пение вокальных упражнений в медленном темпе с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава.

Певческое дыхание формируется на основе комплекса упражнений дыхательной гимнастики.

Очень важно начать развивать чувство ритма. Комплекс ритмических упражнений строится по принципу «от простого – к сложному» и включает:

- равномерное движение под музыку, метроном, счёт (марш, прыжки);
- выстукивание и прохлопывание ритмического рисунка под счёт;
- удары по мячу (на сильную долю) в 2-х, 3-х, 4-х дольных размерах;
- выполнение перечисленных упражнений в разных темпах;
- прохлопывание ритмического рисунка, заданного педагогом;
- повторение ритмического рисунка за педагогом с помощью рук (прохлопывание) и ног (протопывание);
- чередование в ускоряющемся темпе хлопков и топания.

С самого начала обучения необходимо воспитывать у учащихся вокальный слух, умение думать, внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Ученик должен знать, с какой целью он выполняет каждое вокальное упражнение.

Комплекс вокальных упражнений.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Для формирования вокального навыка используются следующие попевки и упражнения:

- на гласные «а», «у», «ю»;

- на зубные язычные согласные «д», «з», «г», «р», «л», «и»;
- на губные «б», «п», «в», «м»;
- на медленный долгий выдох;
- пение на вдохе «ма», «мэ», «ми», «мо», «му»;
- на развитие артикуляции;
- на гибкость голоса.

На начальном этапе в основном обращается внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределял выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулируемый каждый звук.

Средний возрастной этап (11- 14 лет).

На этом этапе обучения продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкая «атака»), тембровой ровности, формированию гласных, а также обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.

По результатам среднего этапа обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1-1,5 октав.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. В работу вводятся упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Это дыхательные упражнения на звуковую основу (на слоги «ав», «ат», «ит», «ет» и т.д.; «кыш», «тишь»; «р»).

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие и напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование.

Главное: дыхание сохраняет постоянное чувство опоры.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичное расходование и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободной, губы и рот – свободны и активны.

Используются упражнения на сочетания гласных и согласных, например: ми, зи, бра, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой и т.д.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение отечественных популярных детских песен, обработок русских народных песен.

Старший возрастной этап (15- 17 лет).

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Совершенствуется навык работы с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Учащиеся должны научиться самостоятельно работать над закреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями.

На последнем этапе обучения осуществляется работа над произведениями джазовой музыки, произведениями с иностранным текстом, кантиленой.

Уделяется серьёзное внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное и чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, предыхательной, твёрдой. Основной является мягкая атака. Предыхательная и твёрдая атака используется в специфических приёмах эстрадно-джазового пения.

На старшем этапе обучения педагог выявляет тембр голоса, внимательно подбирает репертуар, чтобы показать красоту тембра, подчеркнуть его индивидуальность; в зависимости от возможностей учащегося подбираются вокальные упражнения, упражнения с различными приёмами: легато, стаккато, вибрато.

В процессе постановки песни воспитывается артистичность, ощущение стиля исполняемого произведения

Тематическое планирование.

1 этап обучения.

- 1.** Вводное занятие.
Правила техники безопасности. Беседа о гигиене и охране голоса..
- 2.** Формирование элементов певческих навыков.
Певческая установка. Основы певческого дыхания. Выработка навыков звуковедения.
- 3.** Формирование и развитие музыкального слуха.
Регистры. Направления движения мелодии.

4. Работа над репертуаром.
Выразительное исполнение.
5. Подготовка к концертной деятельности.
Формирование навыков работы с микрофоном, с фонограммой. Сценический образ.
6. Итоговое занятие.
Зачетное прослушивание.

2 этап обучения.

1. Вводное занятие.
Правила техники безопасности.
2. Развитие вокальных данных.
Певческое дыхание. Звукообразование. Звуковедение. Артикуляция, дикция.
Свойства певческого голоса. Средства музыкальной выразительности.
3. Совершенствование музыкального слуха.
Двухголосие.
4. Итоговое занятие.
Зачетное прослушивание.

3 этап обучения.

1. Вводное занятие.
Правила техники безопасности.
2. Отработка и закрепление вокально – технических навыков.
Расширение певческого диапазона. Работа над подвижностью голоса.
3. Совершенствование музыкального слуха.
Упражнения на развитие гармонического слуха. Двухголосие.
4. Работа над репертуаром.
Выразительность исполнения произведения. Работа над сценическим образом.
5. Итоговое занятие.
Концертное прослушивание.

Примерный репертуар

На протяжении всех лет обучения педагогу необходимо создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Обучение пению не должно замыкаться только на освоении певческих навыков и развитии голоса. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого ученика. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального репертуарного плана необходимо учитывать вокальные данные учащегося и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его.

В течение года учащийся обязан разучить 3-4 вокально-эстрадных произведения.

Начальный возрастной этап.

1. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету».
2. В. Шаинский «Облака».
3. А. Морозов «Кот Мурлыка»

4. «А если ты не веришь» неизв. автор.
5. Ж. Колмогорова «Прощайте, игрушки».
6. А. Мельникова «Кто добрее всех на свете».
7. Неизв. автор «Прощание со школой».
8. Неизв. автор «Наследники России».
9. А. Ольханский «Рыба –солнце».
10. «Волшебная страна» Шоу – гр. «Улыбка».
11. Э. Ханок «Песня первоклассника».
12. Е. Зарицкая «Кто на свете всех добрее».
13. Ю. Чичков. «Ромашковая Русь».
14. И. Лученок «Доброта».

Средний возрастной этап.

1. И. Космачев «Сторона моя».
2. «Ода учителю» . Шоу – гр. «Фантазеры».
3. Т. Кулинова «Мир».
4. А. Журбин «Планета детства».
5. С. Крылов «Зимняя сказка».
6. В. Началов «Город детства».
7. «День рожденья» (неизв. автор)
8. «Российский Дед Мороз» (неизв. автор)
9. Д. Львов – Компанеец « Пингвин».
10. Ю. Верижников «Колыбельная».
11. «Непоседы» «Подари улыбку миру».
12. Ю. Антонов « Родные места».
13. « День рожденья» неизв. автор.
14. Е. Плотникова « О той весне».

Старший возрастной этап.

1. Ж. Колмогорова «Дай мне руку».
2. А. Журбин «Тучи в голубом».
3. К. Молчанов. «Журавлиная песня».
4. М. Таривердиев «Маленький принц».
5. С. Крылов «Колыбельная».
6. Т. Кулинова «Песня мира».
7. «Современная девченка» (неизв. автор)
8. Е. Зарицкая «Перелетный возраст».
9. А. Ермолов «Мы вместе».
10. А. Ермолов «Свет добра».
11. Е. Мартынов. «Добрые сказки детства».
12. Ю. Верижников «Перелетный возраст».
13. Ю. Верижников «Звездная ночь».
14. Неизв. автор «Колыбельная».
15. В. Челноков. «Ты живи, моя Россия».
16. А. Эшпай «А снег идет».
17. Н. Мухамеджанова. «Колокола России».
18. А. Ермолов «Учителя»

Планируемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - гигиену певческого голоса;
 - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
 - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
 - жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
 - дать критическую оценку своему исполнению;
 - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, праздниках, концертах.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Учебно – тематическое планирование.

№	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	всего
I. этап обучения (младший 8-10 лет)				
1.	Вводное занятие. Диагностика вокальных данных.	0,5	0,5	1
2.	Формирование и развитие певческих навыков.	1	2	3
3.	Формирование и развитие музыкального слуха.	1	2	3
4.	Работа над репертуаром.	1	5	6
5.	.Подготовка к концертной деятельности.	0,5	3	3,5
6.	.Итоговое занятие.	-	0,5	0,5
Итого:		4	13	17
2 этап обучения (средний 11- 14 лет)				
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2	Развитие вокальных данных.	1,5	3,5	5
3	Совершенствование музыкального слуха.	0,5	1,5	2
4	Работа над репертуаром. Итоговое	1,5	7	8,5
5	занятие	-	0,5	0,5
Итого:		4	13	17
3 этап обучения (старший 14-17 лет)				
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2	Отработка и закрепление вокально — технических навыков.	-	5	5
3	Совершенствование музыкального слуха.	1	1,5	2,5
4	Работа над репертуаром	1	7	6
5	Итоговое занятие.	-	0,5	0,5
Итого:		2,5	14,5	17
	Программа рассчитана на 68 часов.			

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный период, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Обеспечение программы

1 Материально-техническое:

- просторное, светлое помещение;
- фортепиано или синтезатор;
- микрофон;
- проигрывающие устройства, компьютер.

2 Дидактическое:

- фонотека (CD- диски с фонограммами + и -)
- нотная литература;
- видеосъемки с концертов и конкурсов;
- видеоуроки;
- вокальные упражнения по методике В. Емельянова, С. Рисса, И Цукановой.

В качестве **главных методов** программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

7. Список литературы.

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.

4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
5. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007

Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка

«Вокальная студия»

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	Примечание
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство с песне «Золотая осень»	2	03.09 07.09.	
2	Навыки пения сидя и стоя. Разучивание песни «Золотая осень»	2	10.09. 14.09	
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.»Золотая осень»-работа над унисоном.	2	17.09. 21.09.	
4	Различные характеры дыхания. Знакомство и разучивание песни «Я люблю свою землю»	2	24.09. 28.09.	
5	Смена дыхания в процессе пения.»Я люблю свою землю»-работа над чистым интонированием, дикцией.	2	01.10 05.10	
6	Музыкальный звук. Высота звука. «Я люблю свою землю»-работа над артикуляцией и чистым интонированием	2	08.10. 12.10.	
7	. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Знакомство и разучивание рус.нар.песни «Из-за леса ясный сокол вылетал»	2	15.10. 19.10.	
8	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Рус.нар.песни «Из-за леса ясный сокол вылетал»	2	22.10. 02.11.	

	разучивание мелодии.			
9	Работа над дикцией и артикуляцией. Рус.нар.песни «Из-за леса ясный сокол вылетал» Работа над дикцией.	2	05.11. 09.11.	
10	Упражнения на дикцию и артикуляцию .Повторение ранее изученных песен.	2	12.11. 16.11.	
11	Формирование чувства ансамбля. Знакомство с песней «Паровоз »	2	19.11. 23.11.	
12	Выработка активного унисона в песне «Паровоз»-разучивание.	2	26.11. 30.11	
13	Работа с фонограммой. «Паровоз»- дикционная работа.	2	03.12. 07.12.	
14	Пение под фонограмму . Формирование культуры поведения на сцене. «Паровоз»	2	10.12. 14.12.	
15	Различные приёмы дыхания .Знакомство с песней «Детство»	2	17.12. 21.12.	
16	Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Песня «Детство»-работа над унисоном и дикцией.	2	24.12. 28.12.	
17	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Песня «Детство»-Работа над чистым интонированием.	2	11.01. 14.01.	
18	. Работа над ровным звучанием умением использовать головной и грудной регистры. Повторение песенного репертуара.	2	18.01. 21.01.	
19	Пение скороговорок.Работа над дикцией и артикуляцией.	2	25.01. 28.01.	
20	Работа над особенностями произношения быстрое и чёткое выговаривание согласных. Знакомство с песней «Булочка с творогом».	2	01.02. 04.02.	
21	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости. «Булочка с творогом»-разучивание мелодии.	2	08.02. 11.02.	
22	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. «Булочка с творогом» работа с выразительностью текста.	2	15.02. 18.02.	
23	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Разучивание песни «Во кузнице».	2	22.02. 25.02.	
24	Формирование сценической культуры. «Во кузнице» работа над двухголосием, мелодией и словами.	2	01.03. 04.03.	
25	Повторение ранее изученного материала. Пение под фонограмму. Работа над образом.	2	11.03. 15.03.	
26	Развитие артистических способностей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями. «Солдат он парень бравый» знакомство и разучивание.	2	18.03 01.04	
27	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	05.04. 08.04.	

	«Солдат он парень бравый» работа над интонированием.			
28	Упражнение на дикцию. «Солдат он парень бравый» Работа над образом.	2	12.04. 15.04.	
29	Разучивание простых скороговорок. Знакомство и разучивания «Самая счастливая»	2	19.04. 22.04.	
30	Пение скороговорок. «Самая счастливая» работа над текстом и чистым интонированием .	2	26.04. 29.04.	
31	«Самая счастливая» Пение выдержанного звука в конце произведения. Работа над унисоном и художественным образом.	2	04.05. 06.05.	
32	Пение скороговорок. Повторение ранее изученного материала.	2	11.05. 13.05	
33	Подведение итогов, подбор репертуара	2	17.05. 20.05.	
34	Заключительный урок-концерт	2	24.05. 27.05.	
Итого:68 часов				